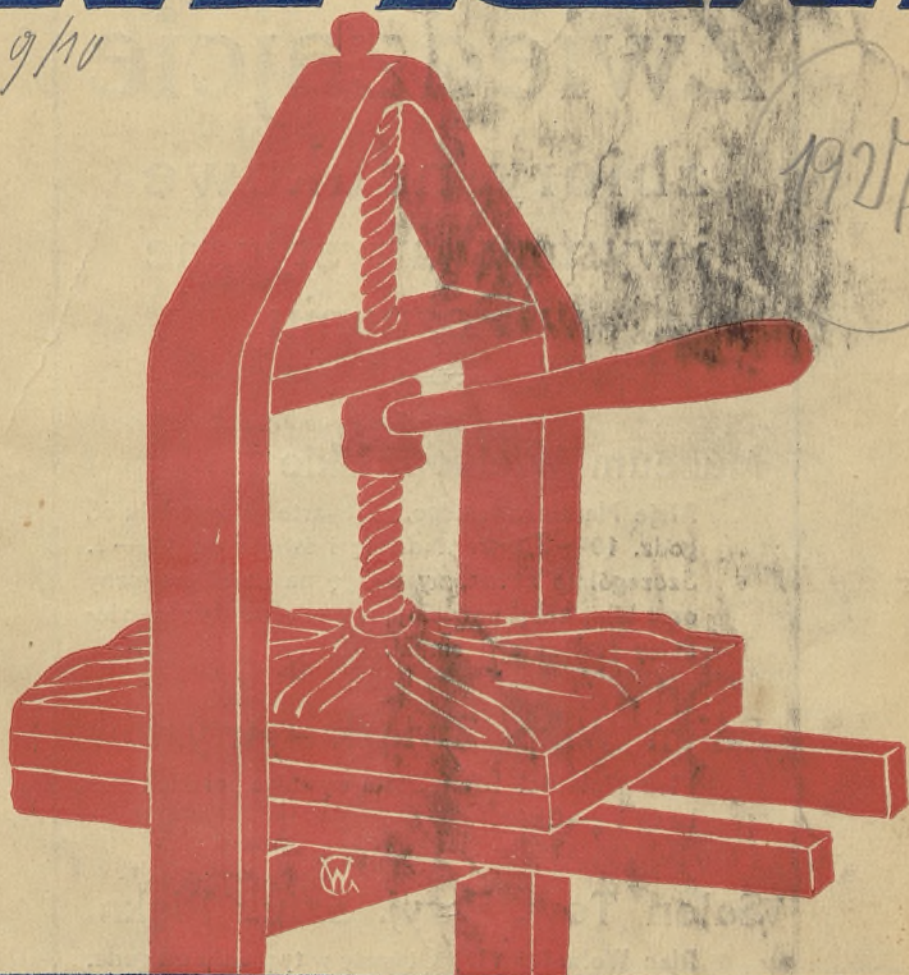


# TECHNIKA GRAFICZNA

9/10

1927



**ROK 1927 - - NR. 1**

REDAKCJA I ADMINISTRACJA  
POZNAŃ - ALEJE MARCINKOWSKIEGO 18

NAKŁADEM POLSKIEGO TOWARZ. GRAFICZNEGO W POZNANIU

# Zwiedzajcie

## zbiory naukowe i wystawy artystyczne w Poznaniu

---

### Muzeum Wielkopolskie

Aleje Marcinkowskiego. Otwarte w tygodniu od godz. 10—3, w niedzielę i święta od 10—1. Szczególnie zwracamy uwagę na dział graficzny oraz bibliotekę, zawierającą mnóstwo dzieł z dziedziny graficznej i sztuki.

### Salon Wlkp. Związku Artystów

Plac Wolności 14a. Stała wystawa polskich malarzy i grafików.

### Salon Tow. Przyj. Sztuk Piękn.

Plac Wolności 11. Otwarty w tygodniu od godz. 11—4, w niedzielę od 12—2.





DOM PRZY ULICY KOZIEJ W POZNANIU





# TECHNIKA GRAFICZNA

ORGAN POLSKIEGO T-WA GRAFICZNEGO  
W POZNANIU



I. R O C Z N I K 1 9 2 7

---

WYDAWCA: POLSKIE TOWARZYSTWO GRAFICZNE W POZNANIU



# T R E Ś Ć

	Strona		Strona
Akcent . . . . .	26	<b>LINOTYP</b>	
Archiwum Graficzne . . . . .	135	— Higiena w linotypji . . . . .	40
Budowa maszyn graficznych w r. 1927 . . . . .	78	— Kilka uwag ogólnych . . . . .	4
Czcionka i jej systemy . . . . .	14	— Linotyp amerykański model S. 8 . . . . .	97
Druk trójbarny . . . . .	65	— Podstawy wydajnej pracy w linotypji . . . . .	75
Drukarz radioamatorem . . . . .	31	— Szkolenie linotypistów . . . . .	18
Dwie wystawy graficzne w Poznaniu . . . . .	50	— To i owo z pracy linotypisty . . . . .	119
Drzeworyt . . . . .	22		
Echa konkursu Polskiego Tow. Graficznego . . . . .	99	Łamanie dzieł . . . . .	3
Echo Wystawy Graficznej w Poznaniu . . . . .	135	Nauka o materiałach drukarskich . . . . .	77
		— Ołów w przemyśle graficznym . . . . .	77
<b>FARBY</b>		— Pokost . . . . .	77
— Barwa żółta + czerwona + niebieska, daje barwę białą . . . . .	45	Nalepka 3 Maja . . . . .	55
— Farby drukarskie . . . . .	6	Nasze wkładki . . . . .	24, 36, 48, 124
— O formach w ogólności . . . . .	125	Nowe drogi w zestawie akcydensowym . . . . .	136
— Druk brązą . . . . .	126	Ocena wydawnictw fachowych . . . . .	11
— Farby mineralne . . . . .	125	O czym świat drukarski mówi . . . . .	94
— Farby roślinne i zwierzęce . . . . .	126	Od hieroglifów do pisma łacińskiego . . . . .	49
— Farby ziemne . . . . .	126	Od prasy ręcznej do maszyny pospiesznej . . . . .	15
— Kilka słów o użyciu farby samej do jakości papieru . . . . .	126	Od Redakcji . . . . .	1, 12
— O farbach kolorowych . . . . .	125	Od Wydawnictwa . . . . .	129
— Światło dzienne a kolory . . . . .	125	Ostatnie egzaminy mistrzowskie w drukarstwie . . . . .	121
		O konkursach w Grafice . . . . .	59
Formaty papieru . . . . .	6	Oprawa książki w historii . . . . .	91, 102
Formaty papieru i szerokość zestawu . . . . .	53	Papier drzewny . . . . .	5
Historyczny rozwój książki . . . . .	17	Piękno w sztuce . . . . .	27
		Pismo klinowe (wzór) . . . . .	117
<b>INTROLIGATORSTWO</b>		Płyty galwaniczne i sposób ich wykonania . . . . .	38
— Kurs artystycznego introligatorstwa . . . . .	9	Początki drukarstwa w Poznaniu . . . . .	37
— Nowy kierunek w sztuce ozdabiania okładek książkowych . . . . .	79	Początki dziennikarstwa polskiego . . . . .	106
— O farbach w introligatorstwie . . . . .	110	Podziękowanie . . . . .	36
— Praktyczne wskazówki dla introligatorów . . . . .	34	Pogawędka z wędrowki wakacyjnej . . . . .	84
— Sztuka introligatorska . . . . .	10	Polskie Towarzystwo Graficzne w Poznaniu . . . . .	2
		— Z działalności Polskiego Tow. Graficznego . . . . .	13, 25, 47, 58
Jak należy czytać korektę . . . . .	42	Polska Wystawa Graficzna w Poznaniu . . . . .	89, 101, 103
Jak umieszczać ilustracje w tekście . . . . .	107	— Spis Wystawców . . . . .	114
Kilka słów o maszynie pospiesznej . . . . .	104	Potężne zakłady graficzne w Niemczech . . . . .	80
Klisze kreskowe i siatkowe . . . . .	8	Powszechna Wystawa Krajowa w r. 1929 . . . . .	111
Klasy graficzne w Poznaniu . . . . .	117	Przegląd czasopism i dzieł fachowych . . . . .	112, 129, 139
Konkurs . . . . .	60, 61	Przemysł i sztuka . . . . .	62, 73
Konkurs międzynarodowy z okazji Wystawy Prasowej . . . . .	73, 89	Reklama nowoczesna . . . . .	126
Książka i jej poprzednicy . . . . .	116	Rekolacje drukarskie . . . . .	70
Kursy kalkulacji robót drukarskich . . . . .	80	Rozstawianie kolumn . . . . .	32, 44, 51, 64
Linoleum w drukarstwie . . . . .	7		
Linoleoryt i jego wykonanie . . . . .	29		
List do Redakcji . . . . .	24		



	Strona		Strona
ROZMAITOŚCI		— Wynalazca aparatów do nakładania	84
— Biblia Gutenberga . . . . .	10	— Wynalazca pocztówki . . . . .	82
— Biblia Gutenberga w bibliotece klasztornej w Pielinie . . . . .	95	— Wystawa Graficzna . . . . .	56
— Biblioteka Watykanu . . . . .	138	— W 40-letnią rocznicę Józefa Ign. Kraszewskiego . . . . .	83
— Bogate skarby Watykanu . . . . .	108	— Zbiory starożytne z Zamku w Dziekowie . . . . .	137
— „Boska Komedja“ Dantego pierwszodruk z r. 1491 — . . . . .	36	— Znaczenie słowa drukowanego . . . . .	137
— Co waży kropka nad i? . . . . .	68	— Zrąbowane z Polski archiwalia w Berlinie . . . . .	108
— Cyfry arabskie (z ryc.) . . . . .	82	— 25-letni jubileusz mistrzowski Marji Lühr . . . . .	69
— Drukarzom radioamatorom . . . . .	137		
— Drukarnie w północnych strefach polarnych . . . . .	81	Różne sposoby grafiki . . . . .	66
— Dzieje Jezuitów w Szwecji . . . . .	11	Rynek Papierniczy . . . . .	54
— Gazeta pod biegunem . . . . .	137	Rysunek w drukarstwie . . . . .	132
— Gliniana biblioteka . . . . .	138	Skąd pochodzi alfabet? . . . . .	133
— Jak powstaje gazeta . . . . .	108	Sześćdziesiąt lat drukarzem . . . . .	21
— Jak pracuje japoński zecer? . . . . .	95	Sztuka graficzna . . . . .	115
— Karty wizytowe . . . . .	11	Tabela skrótów monetarnych . . . . .	96
— Kosztowne książki . . . . .	69	Uczeń i obowiązki wobec niego 98, 113, 118	130
— Litografię . . . . .	11	Wydawnictwo gazetowe . . . . .	30
— Najstarsze oprawy książkowe . . . . .	56	Wydawnictwa . . . . .	35, 48, 69
— Najstarsza książka świata . . . . .	10	Wynalazek litografji i jej rozwój . . . . .	93
— Największy dziennik świata . . . . .	56	Wynik konkursu Polskiego Tow. Graficznego . . . . .	85
— Największe Muzeum bibliotekarskie . . . . .	138	Zatrucie ołowiem . . . . .	131
— Największą książkę na świecie . . . . .	56	Złoty brzeg . . . . .	46, 67.
— Nieco o walkach drukarskich . . . . .	82		
— Nie tracić czasu w drukarni . . . . .	83	Z PRAKTYKI DLA PRAKTYKI	
— Manuskrypty średniowieczne . . . . .	108	— Ile ma wynosić wciąg . . . . .	122
— Pismo chińskie . . . . .	109	— Odbijanie . . . . .	121
— Prymitywny wyrób papieru . . . . .	138	— Paginacja bloków . . . . .	138
— Reporter w starożytności . . . . .	55	— Wykonywanie druków kopijnych . . . . .	122
— Rozwój języka polskiego . . . . .	108	— Wywiązywanie kolumn . . . . .	122
— Ruchome czcionki . . . . .	137		
— Winiety . . . . .	10		

